

d2



Javier Egurza, Juanjo Bordes, Elisa Asín y Luis Miguel Alonso, miembros del equipo de Jorge Negrete, un musical lindo y querido.

**ELISA ASÍN, LUIS MIGUEL ALONSO, JUANJO BORDES Y JAVIER EGURZA**  
MIEMBROS DEL ESPECTÁCULO 'JORGE NEGRETE UN MUSICAL LINDO Y QUERIDO'

## “La obra de Negrete tiene valores eternos”

Tras su estreno en Barañáin, 'Jorge Negrete un musical lindo y querido', un espectáculo cien por cien 'made in Navarra', se representa hoy en Zaragoza y posteriormente viajará por diferentes ciudades españolas

**SANTIECHEVERRÍA**  
Pamplona

El musical *Jorge Negrete un musical lindo y querido* es sin duda una de las producciones de artes escénicas de mayor envergadura creada y montada en Navarra con vocación de girar por toda España. Se estrenó el 20 de marzo con lleno absoluto en el auditorio de Barañáin y a partir de hoy va a visitar Zaragoza, Bilbao y otras ciudades. Navarra siempre ha tenido una auténtica legión de amantes de la música popular mejicana. Aquí se formaron y residen varios marichis y formaciones que actualizan una música tan querida y arraigada en nuestra tierra como es la mejicana. Uno de los cantantes "charros" como Chuchín Ibáñez es de largo el músico navarro que más conciertos realiza al año. Y para *Jorge Negrete un musical lindo y querido* unieron sus fuerzas el Mariachi Zacatecas, el Trío Calaveras, Juanjo Bordes en el papel de

Jorge Negrete, Elisa Asín en el papel de la Doña y de María la regidora, Pedro Tres en el papel de Pedro Infante, Fabiola Salvatierra, el guionista Luis Miguel Alonso y la dirección de Miguel Munárriz y Marta Juárez. Un musical que nace de la ilusión, la pasión y con vocación de acudir a aquellos lugares donde la figura de Jorge Negrete ha calado y se mantiene viva.

¿Qué ha tenido Jorge Negrete para haber calado tanto? (Luis Miguel Alonso) Tiene lo que todo gran artista, un carácter intemporal en su creación, un carácter intemporal en su creación. Su obra está llena de grandes valores, eternos, y trasciende. Parece grandilocuente pero fue así. Tenía una bella voz, una gran técnica, una enorme capacidad de expresión y de emoción. Y eso no tiene época. Hoy en día se sigue valorando y ciertamente no tiene medida. Estuvo en el lugar adecuado en el momento oportuno. (Elisa Asín) Además fue un intelectual que hablaba ale-



Una imagen del estreno del musical en Barañáin.

mán, italiano, etc. Y estubo siempre en actitud de búsqueda. Siempre estubo persiguiendo su sueño. Fue un cantante de gran tesitura vocal... (Luis Miguel Alonso) Jorge Negrete tuvo una formación clásica y lírica muy importante. Sabía lo que se traía entre manos. Le encantaba la zarzuela. En el musical hemos intentado plasmar esto y por eso no sólo hay rancheras sino también otras canciones que ayudan a dar un abanico más amplio de su ex-

presividad y sus posibilidades. El Jorge Negrete que representamos es bastante más amplio que un mero cantante de rancheras festivas. ¿Qué valores universales transmite su figura? (Luis Miguel Alonso) Fue un personaje que conocía bien su voz y dio siempre con el repertorio adecuado. Pero tuvo inquietudes sociales, se preocupó por sus compañeros de profesión y defendió sus derechos. Nunca se dedicó sólo a

cantar y eso le honra.

¿Cómo se gestiona en escena representar a todas las mujeres que rodearon a Jorge Negrete?

(Elisa Asín) Son procesos muy rápidos, con cambios de vestuario, de personaje y de situaciones. Cada personaje se mueve en un espacio diferente y comunica emociones, relacionándose con Jorge Negrete de forma diferente. Es una cuestión de orden y un esfuerzo por definir todos esos aspectos. Para mí es agradable porque son personajes muy divertidos.

¿Mujeres muy diferentes entre sí?

(Elisa Asín) Cada una tiene su punto por eso disfruto mucho. Ellas tenían muy clara su relación con Jorge y eso me ha ayudado mucho. No son personajes confusos. He puesto algo de mi parte para situar en 2016, trabajando muchísimo con Luis Miguel que no sólo es el guionista sino que también está en el elenco. En los ensayos han ido surgiendo cosas que han ampliado y fijado mis interpretaciones.

¿Se han marcado condiciones específicas para armar el repertorio musical de sus canciones?

(Juanjo Bordes) Junto al guionista fuimos marcando aquellas canciones que mejor representaban los momentos importantes de su vida. Aunque cualquier canción in-

### EN FRASES

“Cualquier canción interpretada por Jorge Negrete es grandísima como quintaesencia de la música popular mejicana”

terpretada por él es "grandísima" como quintaesencia de la música popular mejicana. Cualquiera de ellas es realmente redonda.

¿Perdió muchas noches de sueño pensando en el papel de Jorge Negrete?

(Juanjo Bordes) Más que muchas noches de sueño ha sido mucho trabajo con la logopeda musical. Hay canciones complicadas como *Jalisco canta en Sevilla* o *Fui queriendo no más*, que son muy expresivas y tienen mucha tensión interna. Han sido muchas horas. Las más bravas son para mí más fáciles. Pero intento imitar con un gran respeto. No es fácil.

¿Ha sido complejo trasladar tantos aspectos a un musical?

(Javier Egurza) Ha sido un reto. Desde el primer momento que nos lo comentó Juanjo Bordes al Mariachi Zacatecas dijimos que sí. Es un proyecto que ilusiona. Poder expresar la música mejicana a través de un musical ya es algo maravilloso. Vamos a tirar para adelante con el proyecto hasta donde podamos.

¿Es un musical que puede trascender en el tiempo y llegar a público de diferentes generaciones?

(Javier Egurza) Es un musical que va más allá de las canciones mejicanas y del público, generalmente adulto, que arrastra. Tiene sus partes de humor que pueden arrastrar a la gente joven y el hilo conductor es muy bonito. Aunque en el estreno el público fue más adulto a medida que se vaya conociendo creemos que podrá atraer a la gente joven. Jorge Negrete tiene los mismos puntos de atención que otros musicales. Las generaciones más jóvenes se pueden enganchar tanto por canciones como por personajes.

¿Es una labor que debería hacerse con criterio más desarrollado?

(Luis Miguel Alonso) La buena música es intemporal. Hay buena música en todos los géneros. Lo que hace falta es socialmente una labor de educación, que la gente conozca mucha buena música en muchos repertorios. Una vez que la gente tiene formación y criterio para entender repertorios situados en su contexto, para disfrutarlos, un espectáculo bien hecho puede tener un buen envejecimiento. Tiene que haber una voluntad de ejercer una política cultural coherente. Un criterio claro para coger la cultura disponible y divulgarla. Quien tiene el poder y el dinero debería enfocarlo en ese sentido.

Ahora, a por otras ciudades...

(Juanjo Bordes) Hemos preparado una escenografía nueva y más completa respecto al estreno. Con dos zonas a cuatro metros de altura. Entre otros nuevos elementos habrá un patio con mesas... (Javier Egurza) Vamos a darle un ambiente aún más mejicano. Hemos querido trabajar ciertas carencias que ya vimos. (Elisa Asín) La gente se emociona con la parte dramática pero muchísimo también con las canciones. Por eso creemos que hemos cubierto un nicho de mercado.