

MÚSICA Santi Echeverría

Homenajeando a Jorge Negrete

'JORGE NEGRETE, UN MUSICAL LINDO Y QUERIDO'

Celebrado el domingo 20 a partir de las 20 h en el auditorio Barañáin. Dos horas de espectáculo. Llenazo. Elisa Asín en los papeles de María, la regidora del musical y de las mujeres de Negrete; Juanjo Bordés en el papel de Jorge Negrete, Pedro Tres en el papel de Pedro Infante, Fabiola Salvatierra, Luis Miguel Alonso, Mariachi Zacatecas y Trio Calaveras.

TREMENDA la expectación que se creó ante el estreno de este musical *Jorge Negrete, un musical lindo y querido* que es cien por cien *made in Navarra* -con recursos, músicos y actores de aquí- y que abarrotó el auditorio Barañáin, que vendió todas las entradas con varios días de antelación. Ciertamente ha sido un musical que ha nacido con el propósito de ser defendido también en otras plazas (en mayo visitará Zaragoza, Bilbao... y seguirá en gira) desde la admiración y el apego que siempre ha habido en esta tierra por la música mexicana, los corridos y rancheras, y el seguimiento histórico a personajes como Jorge Negrete, que han servido como referencia a los varios

mariachis y cantantes que en Navarra han desarrollado y desarrollan su actividad artística.

Por eso *Jorge Negrete, un musical lindo y querido* ya nació bien enfocado desde el respeto y el homenaje "dramatizado". Dentro del género del musical el guion propone al espectador trabajar el "metamusical", es decir, romper la cuarta pared y que sea en este caso la regidora del musical la que se dirige al respetable y le propone el seguimiento, desde dentro, de todos los entresijos. Una buena idea para ir desarrollando y narrando todos los momentos importantes de la vida de Jorge Negrete -personaje irrepetible que popularizó la música tradicional mexicana abriéndola a todo el mundo- y que además comienza por el final, por la muerte del propio Jorge. Muy buena idea para dejar libre, en su desarrollo cronológico lineal, el final en clave de triunfo y no de muerte y de fracaso personal.

El entramado argumental era llevado por la regidora María (Elisa Asín) que además resumía desde su propia admiración a todas las mujeres que estuvieron presentes en la vida de Jorge Negrete. También representa el papel de María Félix *La Doña*, espo-



Un momento del musical sobre Jorge Negrete en el Auditorio Barañáin.

S.E.

sa de Negrete. Elisa borda ese papel y lo llena de esencia y chulería. Y el de regidora lo llena de intención pero no lo remata por un problema de ritmo, algo que no tiene nada que ver con su gran talento interpretativo sino por las indicaciones -o la falta de ellas-, que no le han terminado de transmitir. Porque *Jorge Negrete, un musical lindo y querido* es un musical perfectamente conceptualizado y planteado, con unos excelentes números musicales pero que peca de falta de ritmo y de espacios "vacíos" en las transiciones entre momentos narrativos y que en el estreno hicieron caer mucho el ritmo general. Y eso es

algo que en el género del musical hay que cuidarlo con mimo. Tampoco ayudó la falta de escenografía, y se echaron de menos elementos de atrezzo en más ocasiones. Aunque el esfuerzo en la producción, en cuanto a proyecciones y vídeos de la vida de Negrete, fue más que notable.

De cualquier manera los números musicales estuvieron siempre perfectamente defendidos por el Mariachi Zacatecas, el trío Calaveras y los refuerzos instrumentales, brillantes y rotundos en todas las "cuerdas", trompetas, acompañamiento rítmico y detalles y arreglos de los violines, con un resultado tan redon-

do como rotundo. Fabiola tuvo un papel radiante en las interpretaciones. También Juanjo Bordés -un chorro de voz- y un genial Pedro Tres, pleno de chispa, haciendo creíble no sé si tanto al personaje de Pedro Infante como al suyo propio. Hubo momentos más que brillantes, espectaculares, con el enfrentamiento copleo y *El corrido de Juan Carrasqueado*, *Yo soy Mejicano* y por supuesto *México lindo y querido*, que fue un gran final, apoteósico. Hay que pulir y trabajar. Pero este musical nace con mimbres más que suficientes para ser defendido con dignidad y buenos argumentos allá donde lo lleven.